

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Nome do Curso: Metodologia para o Ensino de Artes

Professora: Kellyn Batistela

Contato: kellyn.batistela@ifsc.edu.br

Tipo de curso: Formação Continuada de Professores

Modalidade: EaD remoto síncrona e assíncrona

Carga horária: 40h

Os encontros remotos síncronos do curso acontecem em três quartas-feiras, a partir das 19h, de forma remota via Google Meet.

Link <https://meet.google.com/sow-wver-mdm>.

O curso inicia em 02/04/2025 pela plataforma Moodle

Link <https://moodle.ifsc.edu.br/course/view.php?id=5198>

2. OBJETIVOS

- Empregar as atuais tecnologias de informação e de comunicação, como ferramentas e objeto de estudo no ensino de Artes.
- Aperfeiçoar as práticas educativas do ensino de Artes, visando contribuir de maneira coletiva e solidária, interdisciplinar e investigativa;
- Disponibilizar instrumentos teóricos e práticos que possibilitem o planejamento e desenvolvimento de Metodologias de Ensino de Artes, com vistas a construir e conduzir as diversas situações de ensino-aprendizagem.

3. METODOLOGIA

Os estudos serão viabilizados pelo ambiente virtual Moodle na modalidade remota síncrona e assíncrona. Serão utilizados recursos como cartografias visuais, resumos, listas, capítulos de livros virtuais, vídeos e proposições poético-pedagógicas, sempre objetivando o embasamento para os tópicos abordados.

A proposta pedagógica traz a sensibilidade no centro da construção do saber, através de provocações estéticas, artísticas e pedagógicas com intuito de promover o exercício dialético, na condição de sujeito social as/os professoras/res exerçam simultaneamente a contemplação de si e do sujeito pedagógico. As proposições no ambiente virtual poderão ser constituídas por socialização da resolução dos textos bem como das narrativas visuais. Todas as dúvidas referentes aos assuntos abordados nos materiais disponibilizados e

nas propostas-proposições podem ser debatidas no chat, na comunicação oral, nos fóruns de discussão, onde também é incentivada a interação entre os participantes.

Os encontros síncronos objetivam a apresentação das ideias que devem ser aprofundadas no ambiente virtual mediante à apropriação dos materiais, imagens, cartografias, vídeos e textos disponibilizados.

4. PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os instrumentos de avaliação serão diversificados e deverão constar de participação nos debates em aula e apresentação de atividades online. No registro das avaliações, o docente atribuirá uma nota para o desempenho de cada participante, de acordo com Regimento Didático Pedagógico.

O resultado deverá ser expresso, individualmente, da seguinte forma. O participante será considerado **Apto** no curso se: sua frequência for igual ou superior a 75% nas aulas; obtiver nota de aprovação nas atividades didático-pedagógicas. O participante será considerado **Não Apto** no curso se: sua frequência for inferior a 75% nas aulas; obtiver nota não satisfatória nas atividades didáticas, mesmo com frequência igual ou superior a 75%.

Recuperação de Estudos

Tarefas no Moodle: os estudantes que obtiverem nota inferior a 6,0 em cada tarefa original terão uma nova oportunidade para realização da mesma tarefa após fechamento do prazo original, desde que tenha a frequência mínima de 75%.

5. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Tópico/período	Encontro	Conteúdos	Atividade Avaliativa	CH EaD	CH síncrona
1 Avaliação no Ensino da Arte	DATA: 02/04/2025 EaD síncrono	*Apresentação do plano de ensino; *Apresentação docente e das/os participantes; *Ambiente virtual de ensino e aprendizagem AVEA; *Sensibilidade e experiência	*proposição 1 *provocação 1 *leitura e debate *macro cartografia (montagem)	8h	4h

		como construção do saber (peles pedagógicas) *Levantamento de temáticas e territórios da arte para a abordagem cartográfica do ensino e aprendizagem da arte			
2 Ensino da Arte: moda, cultura visual, educação afro e indígena	DATA: 23/04/2025 EaD síncrono	* Pedagogia relacional e afinidades afetivas * Para uma pedagogia das diferenças * Educação como prática da liberdade	*proposição 2 *provocação 2 *leitura e debate *micro cartografia temática (montagem)	8h	4h
3 Arte contemporânea com IA Avaliação 60%: apresentação da pesquisa cartográfica no coletivo virtual	DATA: 21/05/2025 EaD síncrono	* Processo artístico colaborativo entre artista e IA *IA , memória e imaginário coletivo * Autoria e criação na era da IA * Impactos da Lei nº 15.100	*Nota final (peso 60%): a) apresentação das cartografias individuais no coletivo virtual b) apresentação de um plano de aula cartográfico	8h	4h
4 Avaliação 40%: postagem	DATA: 28/05/2025 EaD assíncrono		*Nota final (peso 40%): Entrega do trabalho final		

entrega de material			postado no drive indicado na plataforma MOODLE ou enviado por e-mail à docente ministrante		
Recuperação para os participantes com 75% de frequência nos encontros EaD síncronos					

6. REFERÊNCIAS

6.1 REFERÊNCIAS BÁSICAS

33 Bienal de São Paulo: afinidades afetivas: convite à atenção / [Fundação Bienal de São Paulo [et al.]; curadoria Gabriel Pérez-Barreiro]. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2018.

hooks, bell. *Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade*. Tradução de Marcelo Brandão Cipolla. 2. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2017.

hooks, bell. *Ensinando pensamento crítico: sabedoria prática*. Tradução de Bhuvli Libanio. São Paulo: Elefante, 2020.

MATTAR, Sumaya. *Práticas de registro e processos de ensino-aprendizagem da arte*. Caderno de Registro Macu, São Paulo, n. 10, p. 6-15, 1º sem. 2017. Disponível em: <https://www.eca.usp.br/acervo/producao-academica/002861786.pdf>.

MARTINS, Mirian Celeste. Peles Pedagógicas. *Revista Apotheke*, Florianópolis, v. 2, n. 1, p. 1-14, jan./jun. 2016. Disponível em: <https://revistas.udesc.br/index.php/apotheke/article/view/8497>.

MARTINS, Mirian Celeste; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, M. Terezinha Teles. *Teoria e prática do ensino de arte: a língua do mundo*. São Paulo: FTD, 2010.

MATTAR, Sumaya. *Sobre Arte e Educação: Entre a Oficina Artesanal e a Sala de Aula*. Campinas: Pa-pirus, 2010.

RICHTER, Ivone Mendes. *Interculturalidade e estética do cotidiano no ensino das artes visuais*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2003.

6.2 REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

MARTINS, Mirian Celeste; CARDOSO, Débora; LOPES, Maria Elisa Pereira; PAIANO, Ronê (Org.). *Ambiências educadoras: objetos propositores em ação*. São Paulo: LiberArs, 2023.

MARTINS, Mirian Celeste (Org.). *Pensar juntos a mediação cultural: [entre]laçando experiências e conceitos*. São Paulo: Terracota, 2018.

MARTINS, Mirian Celeste; MOMOLI, Daniel; BONCI, Estela (Org.). *Formação de educadores: modos de pensar e provocar encontros com a arte e mediação cultural*. São Paulo: Terracota, 2018.

MARTINS, Mirian Celeste; PICOSQUE, Gisa. *Mediação cultural para professores andarilhos na cultura*. São Paulo: Intermeios, 2012.

PEDAGOGIA NO CAMPO EXPANDIDO / Organização: Pablo Helguera e Pablo Helguera Mônica Hoff; tradução de Camila Pasquetti, Camila Schenkel, Carina Alvarez, Gabriela Petit, Francesco Settineri, Martin Heuser e Nick Rands. Porto Alegre: Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, 2011.

PERCEBER A SI, VER O OUTRO, ESTAR NO MUNDO: experimentos de composição visual / Organização: Mara Rúbia Sant'Anna . Florianópolis : Udesc, 2024 .

PEREIRA, Marcos Villela. *Sobre identidade e diferença na formação do professor*. A autobiografia e seus perfis genealógico e cartográfico. In: _____. *Estética da professoralidade: um estudo crítico sobre a formação do professor*. Santa Maria /RS: Ed da UFSM, 2016.

PIMENTA, Selma Garrido. *Formação de professores: identidade e saberes da docência*. In: PIMENTA, Selma Garrido. (Org). *Saberes pedagógicos e atividade docente*. São Paulo: Cortez Editora, 1999.

ZABALA, A. (Org.). *Como trabalhar os conteúdos procedimentais em aula*. trad. Ernani Rosa. Porto Alegre: Artmed, 1999.

ZABALA, A. *Prática educativa: como ensinar*. Porto Alegre: Artmed, 1998.

7. CANAIS E HORÁRIOS DE ATENDIMENTO

7.1 FÓRUNS DE DÚVIDAS NA SALA MOODLE DA UC

7.2 E-mail da ministrante docente: kellyn.batistela@ifsc.edu.br