

Chroma Key - Fundo Verde ou Azul?



Muito bem, você deseja gravar o seu material com um fundo que possa ser removido posteriormente na edição, certo? Mais você sabe qual é a melhor cor para conseguirmos um resultado satisfatório na hora de remover este fundo? Vamos dar algumas dicas para vocês.

Antes de mais nada você precisa saber o que é um Chroma Key. O Chroma Key é o processo de edição de vídeo pós-produção de transformar o fundo da cena no que os editores de vídeo quiserem. Normalmente usa-se durante a gravação as cores de fundo Azul ou Verde.

Mais por que tenho que usar uma dessas cores? E se eu quiser usar uma outra cor, é possível? Sim é possível. Você pode usar vermelho, laranja, ciano, magenta, ou seja, você pode usar qualquer cor, desde que essa cor não esteja presente em quantidade, ou visível, no objeto que você utilizar na pós-produção.

A grosso modo, o Chroma Key é o processo de remover a tela verde ou azul e adicionar um fundo à sua escolha num vídeo. A cor verde ou azul usadas maioritariamente neste processo são conhecidas como Chromas. Um fundo com uma dessas cores é mapeado e recortado por meio do software, e substituído, por uma imagem estática ou qualquer outra gravação.

Agora as questões que se colocam são: qual é a diferença entre a tela azul e tela verde, como funcionam e qual é a melhor para produção de vídeo.

Por que devo usar a Cor Verde ou Azul em Chroma Key?

O uso das telas azul e verde foi inventado nos anos de 1940, e desde então tornou-se num hábito comum da indústria de produção de vídeos. A principal razão para ser usada a tela azul e verde é pelas suas propriedades únicas que não interferem com as cores da pele, ao contrário de outras cores.

Este aspecto é importante para trabalhar com o Chroma Key, pois identifica o fundo verde ou azul e substitui com um fundo diferente. No entanto, qualquer cor pode ser usada mas verde e azul são os tons mais comuns pois ajudam a codificar o espectro da luz visível.

Quais as principais diferenças entre a Tela Verde e a Tela Azul

Além da diferença notória do tom entre a Tela Verde e Tela Azul, em seguida apresentamos algumas razões pelas quais os produtores de vídeo preferem usar a Tela Verde em relação à Tela Azul nos seus vídeos:

1. Diferença de Iluminação

As telas verdes possuem uma Luminosidade superior em relação às telas azuis, as quais resultam em gravações de melhor qualidade. Isto torna mais fácil capturar cenas com maior duração na Tela Verde em vez da Tela Azul que possui uma luminosidade inferior.

2. Gravar com Câmeras Digitais

Atualmente, cada vez mais vídeos são gravados com câmeras digitais em vez de câmeras de rolo. As câmeras digitais são mais eficazes em telas verdes pois conseguem detectá-las mais nitidamente. A tela verde também evita ruídos e oferece gravações com maior luminosidade.

3. Diferenças no Derrame de Cor

Durante o processo de Chroma Key, as cores tendem a derramar em volta das margens e os atores tendem a ficar com um aspecto estranho. As telas azuis costumam apresentar um derrame de cor menor em relação às telas verdes. Quanto menor for o derrame da cor, mais fácil é editar a gravação.

4. A Cor Azul é Mais Comum

A cor azul é mais comum e prevalente em objectos do que a cor verde. É por essa razão que as telas verdes são usadas preferencialmente nas gravações de vídeos que requerem Chroma Key.

5. O Fator Chave é o Contraste:

O principal fator que deve ser considerado ao escolher a tela é o contraste. A cor do fundo deve ser diferente do sujeito para isolá-lo do resto do cenário durante a edição. A cor

verde é geralmente mais desgastada que o azul, logo é usada mais frequentemente.

Quando devo usar a Tela Verde, e quando usar a Tela Azul?

Tela Verde - As telas verdes **são usadas preferencialmente se o seu vídeo for composto por cenas à luz do dia**, já que tem uma luminosidade superior e é mais vibrante. Assim será mais fácil editar na pós-produção. Além disso, as câmeras digitais funcionam melhor em telas verdes já que a cor verde possui mais luminância.

Além disso, resulta em menos ruído, contudo pode originar derrames de cor devido ao seu brilho, o qual pode ser reduzido ao encurtar a distância entre o sujeito e o fundo durante a gravação.

Tela Azul - As telas azuis são menos luminosas que as telas verdes e requerem que a iluminação seja duplicada para gravar mais eficazmente durante uma cena à luz do dia. Assim sendo, as **telas azuis são excelentes para gravar à noite** e que exijam menos iluminação, sendo mais fácil editar devido ao reduzido derrame da cor.

Outro ponto positivo para a tela azul é que origina menos ruído em comparação com a gravação de cenas escuras do que com uma tela verde.

Referências para o texto:

<https://filmora.wondershare.com.br/edicao-video/tela-azul-vs-tela-verde.html>.